الممثل
العدد ١١

الآنسة امينة رزق

الاشتراكات

صـ

٦٠ عن سنة

٤٠ للممثلين

(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

الممثل

المراسلات

تكون باسم صاحب المجلة ومحررها

علي حسن الشيخ

بشارع محمد علي نمرة ٧٣

السنة الأولى | الخميس ١٣ يناير سنة ١٩٢٧ | العدد الحادي عشر

مشروع

قانون لتأسيس نقابة ممثلين بالقاهرة

الباب الاول

اسم النقابة — مركزها — غرضها

مادة ١ — تأسست في القاهرة نقابة لجميع المحترفين بفن التمثيل باسم نقابة الممثلين مركزها العام بالقاهرة.

مادة ٢ — غرض النقابة — الغرض من هذه النقابة هو إيجاد رابطة بين جميع المحترفين بفن التمثيل وتقوية تضامنهم ولكي يمكنهم من التعاون في كل أمورهم المادية بايجاد صندوق تعاون للنقابة، وترقية شئونهم الأدبيــة وذلك في دائرة القانون والنظام دون التداخل في الاعمال السياسية أو الدينية.

الباب الثاني

أعضاء النقابة — شروط قبولهم — رسم الدخول — قيمة الاشتراك

مادة ٣ — عضوية النقابة — لكل ممثل وممثلة (محترف) في احدى مسارح القاهرة الموجودة الآن أو التي ستنشأ في المستقبل وتعترف بها النقابة، الحق في الانضمام إلى عضوية هذه النقابة

مادة ٤ — شروط على القبول طالب الانضمام أن يقدم طلبا بذلك الى سكرتارية النقابة على استمارة خاصة مصدقا عليها من اثنين من أعضاء النقابة ولمجلس ادارة النقابة الحق في قبوله أو رفضه

مادة ٥ — رسم الدخول في عضوية النقابة أربعون قرشاً وقيمة الاشتراك الشهري ثلاثة في المايه من قيمة المرتب الذي يتناوله شهريا وبمجرد تقديم الطلب يعطى للطالب تذكرة عضوية قيمتها عشرة قروش يعطى بها وبرسم الدخول ايصال واحد ولا ترد أي قيمة بأي حال من الاحوال

مادة ٦ — كل عضو يتقرر قبوله في خلال الشهر يجب عليه أن يقوم بسداد قيمة الاشتراك ابتداء من الشهر الذي تقرر فيه قبوله

مادة ٧ — تدفع قيمة الاشتراك لغاية اليوم العاشر من كل شهر ومن تأخر عن دفع قسطين متتالين يرسل له كتاب استلفات لنظره ومن يتأخر عن دفع قسطين متتالين ينظر في أمره مجلس الادارة.

مادة ٨ — زوال العضويه — تزول صفة العضوية بقرار من مجلس الادارة في الاحوال الآتيـــة :—

أولا — إذا صدرت أحكام قضائية بصفة نهائية ضد العضو لجرائم تخل بشرفه

ثانيا — إذا سلك مسلكا يدل على عدم احترامه لتهذيب نحو المسرح الذي يشتغل فيه ويجب في هذه الحالة أن يكون بقرار من مجلس الأدارة.

ثالثا — إذا تاخر عن دفع الاشتراك شهرين متتالين دون ابداء عذر يقبله مجلس الادارة

رابعا — إذا قرر ثلاثة أرباع عدد أعضاء مجلس الادارة الحاضرين في احدي جلساته العادية فصل أي عضو يعمل على الحط من كرامة النقابة بعد استدعائه واعطائه الفرصة لسماع اقواله.

خامسا — الاستقالة من عضوية النقابة

سادسا — اذا ترك الاحتراف بفن التمثيل

سابعا — الوفاة

مادة ٩ — كل عضو يتقرر فصله من عضوية النقابة للاسباب السابقة لايكون له الحق في المطالبة بأي شيء كان مما دفعه اليها

الباب الثالث

ادارة أعمال النقابة

مادة ١٠ — تقوم ادارة النقابة بالهيئات الآتيـــة :—

(١) الجمعية العمومية

(٢) مجلس الادارة

الجمعية العمومية

مادة ١١ — تتألف الجمعية العمومية من جميع أعضاء النقابة وتجتمع مرة على الاقل فى النصف الأول من شهر ديسمبر من كل سنة ويكون من اختصاصها النظر فى الاعمال الآتية

(١) التصديق على حساب السنة الماضية الذى يقدمه مجلس الادارة

(٢) انتخاب أعضاء مجلس الادارة

(٣) انتخاب النقيب والمستشار

(٤) النظر فى التقرير والاقتراحات التى تقدم لها بواسطة مجلس الادارة بشرط أن تصل اليها قبل انعقاد الجمعية العمومية باسبوعين على الاقل.

(٥) النظر فى تعديل ما يرى لزوم تعديله فى القانون.

مادة ١٢ — تكون دعوة الاجتماع بخطاب يرسل للاعضاء قبل الجلسة بسبعة أيام وينشر فى جريدتين على الاقل ويجب أن تذكر فى الدعوة المسائل التى ستنظرها الجمعية العمومية وتصحب الدعوة بالتقرير السنوى ومشروع الميزانية وملخص الاقتراحات.

مادة ١٣ — يجوز انعقاد الجمعية العمومية فوق العادة:

(١) بدعوة من مجلس الادارة بشرط ان يقرها ثلثا عدد اعضائه

(ب) بناء على طلب نصف اعضاء الجمعية العمومية بشرط ان يرسل هذا الطلب لمجلس الادارة بطريق البريد موصى عليه ويبين فيه السبب المطلوب الانعقاد من اجلها

مادة ١٤ — تنعقد الجمعية العمومية تحت رئاسة النقيب وفي حالة تغيبه يكون الرئيس اكبر اعضاء مجلس الادارة الموجودين سنا وسكرتير مجلس الادارة هو سكرتير الجمعية العمومية وتأخذ القرارات بغالبية الاصوات للاعضاء الحاضرين ولا يحق للعضو الا فى صوت واحد وعند تساوى الاصوات يرجح الجانب الذى فيه الرئيس

مادة ١٥ — يكون انعقاد الجمعية العمومية صحيحا متى حضرها ثلث الاعضاء على الاقل واذا لم يكتمل العدد المذكور تؤجل الجلسة الى اخرى فى خلال عشرة ايام على الاكثر بشرط ان ترسل الدعوة قبل الاجتماع بثلاثة ايام وفى هذه الحالة تكون القرارات صحيحة مهما كان عدد الحاضرين وهذه القرارات تدون فى محاضر تكتب فى دفتر خاص ويوقع عليها رئيس الجلسة والسكرتير

مجلس الادارة

مادة ١٦ — يكون مجلس الادارة من تسعة افراد وذلك بان ترشح افراد كل فرقة اثنين على الاقل تنتخب من بينهم الجمعية العمومية واحدا منهم ليمثل الفرقة والباقى تنتخبه الجمعية بدون شرط ويجلس مع مجلس الادارة المستشار

مادة ١٧ — يعين مجلس الادارة من اعضائه بطريقة الانتخاب السرى سكرتيرا وامينا للصندوق فى اول جلسة من جلساته

مادة ١٨ — وظيفة اعضاء مجلس الادارة مجانية يستمر مجلس الادارة فى عمله حتى يتم الانتخاب الجديد بمعرفة الجمعية العمومية

مادة ١٩ — جميع قرارات مجلس الادارة يجب ان تعرض بالمستشار اذا كان متغيبا فى الجلسة التى صدرت فيها هذه القرارات فاذا وافق عليها صار تنفيذها فوريا وان لم يوافق يعاد لمجلس الادارة لاعادة النظر فيها وسماع رأى المستشار وفى هذه الحالة تكون القرارات نافذة بالرغم من معارضة المستشار

مادة ٢٠ — اذا خلا محل عضو أو اكثر من اعضاء مجلس الادارة قبل انتهاء مدة عضويته فللمجلس ان ينتدب عضوا من اعضاء النقابة حتى الانتخابات العامة ويلاحظ فى ذلك انتخاب الاعضاء من الفرقة التى تركها العضو السابق

مادة ٢١ — تكون جلسات مجلس الادارة تحت رئاسة النقيب وعند غيابه تكون تحت رئاسة اكبر اعضاء مجلس الادارة سنا وتكون قرارات المجلس صحيحة متى حضرها اربعة اعضاء على الاقل فاذا لم يكتمل العدد أجلت الجلسة الى اجل آخر ويكون الاجتماع صحيحا مهما كان عدد الاعضاء الحاضرين وتصدر القرارات باغلبية الاصوات للاعضاء الحاضرين وعند التساوى يرجح الجانب الذى فيه رئيس الجلسة ويوقع على المحضر

مادة ٢٢ — كل عضو يلاحظ عليه كثرة الانقطاع ولو ثلاث مرات غير متتالية ولا يواظب على حضور الجلسات فى مواعيدها وينصرف من الجلسات قبل انتهائها بدون اذن يعرض امره على مجلس الادارة للبت فيه

مادة ٢٣ — اختصاصات مجلس الادارة

(١) المراقبة العامة لشئون النقابة والعمل المستمر للمدافعة عن كرامة الممثلين والنظر فى المنازعات التى قد تحدث بينهم وبين مديرى الفرق التمثيلية وتحقيق فكرة ايجاد نادى للممثلين وادارته متى سمحت ميزانية النقابة بذلك

مادة ٢٤ — ينعقد مجلس الادارة مرة فى كل شهر على الاقل ويجوز الاجتماع اكثر من ذلك بناء على دعوة من الرئيس

اختصاصات اصحاب الوظائف

مادة ٢٥ — اختصاص النقيب

(١) رئاسة الجلسات للجمعية العمومية ومجلس الادارة

(٢) مراقبة تنفيذ جميع القرارات التى تصدرها الهيئتان

(٣) تمثيل النقابة لدى الهيئات الرئيسيه والادارية والتكلم والكتابة عنها بالجرائد

(٤) تمثيل النقابة فى الدعاوي التى ترفع منها أو عليها وذلك بعد تصديق مجلس الادارة

(٥) على الرئيس التوقيع على أذنات ومستندات الصرف التى تقرر بعد التصديق عليها

اختصاص المستشار

مستشار النقابة يجب أن يكون من رجال المحاماه ويجلس مع مجلس الادارة ويحضر قوانينها وينوب عن الرئيس فى القضايا المرفوعة من أو على النقابة

اختصاص السكرتير

مادة ٢٦ — القيام بدعوة أعضاء مجلس الادارة والجمعية العمومية لحضور الجلسات طبقا لاحكام هذا القانون على طلب الرئيس

مادة ٢٧ — تحضير برنامج الجلسات والحضور بالجلسات وتدوين وقراءه محاضرها ثم يوقع مع الرئيس على محاضر الجلسات بعد التصديق عليها

اختصاصات أمين الصندوق

مادة ٢٨ — استلام جميع النقود والسندات والاوراق المالية التى ترد للنقابة ويكون مسئولا عنها ولا يتصرف فيها الا طبقا لهذا القانون

مادة ٢٩ — صرف ما يرخص لصرفه طبقا للقانون بموجب أذونات صرف واثباتها بالدفاتر الحسابية اولا فأول

مادة ٣٠ — تقديم كشف تفصيلي فى أوائل كل شهر بالمبالغ التى بعهدته عن ايرادات ومصروفات النقابة

مادة ٣١ — يكون فى عهدته بمركز النقابة جميع الدفاتر الحسابيـة والاوراق والمستندات الخاصة بها

مادة ٣٢ — لا يجوز لأمين الصندوق أن يبقى بخزينة النقابة اكثر من عشرة جنيهات مصرية وما زاد عن ذلك يجب ايداعه بالمصرف الذي يعينه مجلس الادارة ويكون الايداع باسم النقابة ويحفظ الايصال مع استمارة الايداع بعد قيده بالدفتر

مادة ٣٣ — لا يجوز صرف أى مبلغ من المصرف الا بتوقيع الرئيس وأمين الصندوق والمستشار وفى حالة غيابهم او امتناعهم بعضهم او كلهم عن التوقيع يعين مجلس الادارة من يقوم عن الغائبين ومن يقوم بالتوقيع بقرار خاص بمبالغ للمصرف ولا يجوز لهم صرف اي مبلغ من المصرف الا بقرار من مجلس الادارة ما عدا مرتبات المستخدمين وأجر المكان الذى تحتله النقابة والمصاريف النثرية

مالية النقابة

مادة ٣٤ — تتكون مالية النقابة من

(١) رسم دخول الاعضاء واشتراكاتهم

(٢) التبرعات والاعانات وما يرد من إقامة حفلات للنقابة وغيرها

مادة ٣٥ — السنة المالية تبتدىء من اول فبراير وتنتهي فى آخر يناير من كل سنة

مساعدات

مادة ٣٦ — يسعى مجلس الادارة فى الحصول على امتيازات خاصة لأعضاء النقابة لدى الاطباء والتجار وخلافه ويسعى أيضا لدى الحكومة والجمعيات ونحوها لتسهيل سبل التعليم على أبناء الاعضاء

أحكام عموميـة

مادة ٣٧ — كل عضو انضم للنقابة سواء وقع على قانونها أو لم يوقع يعتبر قابلا قبولا قانونيا تاما لنصوص هذا القانون ومشتملاته وخاضعاً لجميع ما يزاد عليه من التغييرات بصفة قانونية

مادة ٣٨ — يجوز لمجلس الادارة العام أن يقبل بصفة رئيس أو عضو شرف للنقابة كل شخص أدى لها خدمة كبرى

مادة ٣٩ — ليس للجمعية العمومية أو لمجلس الادارة الحق فى حل النقابة لأى سبب من الاسباب

المطعم

الزبون — لقد وجدت دبوسا في الشوربا

الخادم — دلوقت نشكه فى الحساب

الضابط والعسكري

الضابط — ليه ماجبتش الثور فى القسم زي ما أمرتك ؟

العسكرى — نسيت يا افندم ما افتكرتش الثور إلا لما شفتك

بين معلم وتلميذ

المعلم — انت تلميذ؟ . . انا لما كنت فى سنك كنت أحسن منك

التلميذ — يظهر ان المعلم اللى كان بيعلمك كان شاطر .!

فى المطعم

الزبون — جارسون .. انا ما سبتش حاجه على المائده

الخادمه — لا .. ولا البقشيش

جورجى انطون
طالب ميكانيكى باسكندريه

احمد — أما سى. على ده فى غاية البرود امبارح (سأني) قوى

محمد — ياسلام أما (حار) صحيح



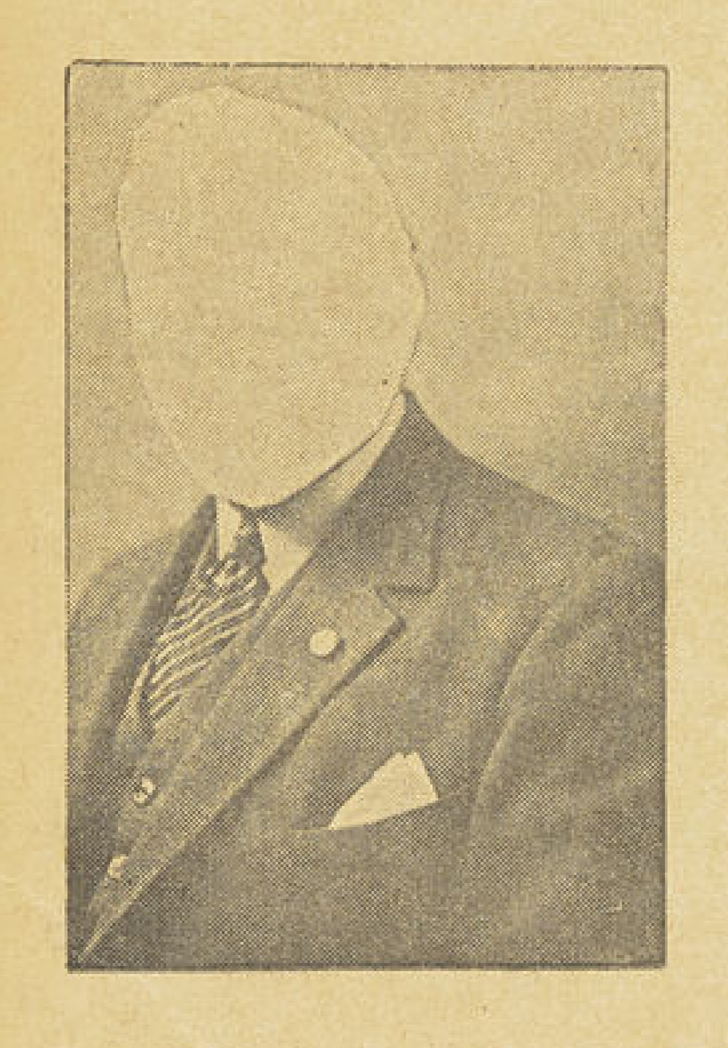


من أنا ؟؟

نشرنا في العدد الماضي مسابقة عن معرفة أصحاب هذه الصور الاربع التي طرت [illegible] وجعلنا للفائز فيها جائزة قيمة « [illegible] ذهبية » [illegible] على الشماله ولم ينجح فيها الا حضرات [illegible] اسماؤهم :

(١) نصيف أفندي عطا الله بقلم طرود بريد القاهرة
(٢) السيدة صالحة قاصين الممثلة بفرقة الريحاني سابقاً
(٣) حسن أفندي عمر ممثل بمسرح رمسيس
(٤) سيد افندي مصطفى بمسرح الماجستيك
(٥) امل أفندي عطاطه
(٦) دكتور وليم عرضه بالظاهر
(٧) جمال أفندي عدلي [illegible]
(٨) [illegible]
(٩) محمد افندي صبري [illegible]
(١٠) يوسف أفندي [illegible] بالظاهر
(١١) [illegible] أفندي محمد [illegible]
(١٢) محمد أفندي [illegible]
(١٣) محمد أفندي [illegible]
(١٤) مصطفى أفندي حمدي الأنوبي [illegible]





(١٥) الآنسة أمينة السعيد بالجيزة
(١٦) ادوارد أفندي عطا الله ببركة الرطل
(١٧) فهمي أفندي سيداروس بالمعلمين الثانوية
(١٨) احمد افندي حليم بالمدرسة الخديوية
(١٩) محمد أفندي حلمي اسكندر بالمدرسة السعيدية
(٢٠) عبد الحميد أفندي مصطفى العسال بالمصلحة الاميرية
(٢١) رابح أفندي بنيامين بقسم المساحة بالزقازيق



والحل الصحيح هو :

الصورة العليا من جهة اليمين : محمد أفندي يوسف بمسرح الحديقة
« « « اليسار : الآنسة فردوس حسن (رمسيس)

الصورة السفلى من جهة اليمين : حسن افندي البارودي (رمسيس)
« « « اليسار : فؤاد افندي سليم « الريحاني سابقاً »

الجائزة

وقد نال الجائزة بطريق القرعة التي حضر فرز أوراقها كل من السيدة روز اليوسف وعبد العزيز افندي الصدر صاحب جريدة الشباب وسعد افندي الدكفراوي الموظف بمجلة روز اليوسف حيث لم نستطع تماما تعيين أول رد وصلنا ، حضرة نسيم افندي ر[illegible]ق بقسم الحدود بالحربية فنرجو من حضرته الحضور للادارة لاستلام الجائزة .

حديث السينما

لاحياء في الفن!

«مقال لبولانجري»

قد سمعت بلاشك من يقول لاحيا في الدين أو لاحيا في العلم ولكن «بولانجرى» - تلك النجمة السينمية الساطعة - تقول لنا اليوم بملء صوتها «لاحياء في الفن!» وهي تبني قولها هذا على أدلة قوية، تدعمه بنظريات لاتقبل الجدل.

وبولانجرى كاتبة اجتماعية مجيدة وعندى أنها لولم تاق نجاحاً في عالم السينما لكان لها في ميدان الادب متسع: فهي ان حدثتك في أحدى نواحي الاجتماعيات فهي حديث خبيرة بالحياة ملمة بما فيها فكيف بها اليوم وهي تحدثنا بما يتعلق بالفن الذي مارسته وعرفت أسراره:

«يجب أن ندع الحياء جانبا. فالحياء يجب أن لا يقف حائلا دون تحقيق مايرمى اليه الفن.

الفن هو الجمال ولايجب أن ننظر الى المغزى حينما نخرج رواية جديدة ان الغرض الأسمي الذى يجب أن نضعه نصب أعيننا دائما هو الجمال وتصويره في أبدع صوره

ومن الآباء من يعارض تلك الفكرة معارضة شديدة ويستنكرها وذلك خوفا على أبنائهم فهم يقولون أنه لايجب أن يعرض امام الأبناء في أولى سني شبابهم مناظر السينما - التي يسميها البعض المناظر الداعرة - وذلك لأنهم في تلك السن يكون لهم من نزعات الشباب الطائشة ودم الشباب الحار الوثاب وآمال الشباب التى لاتقف عند حد مايدفعهم لأن يطلبوا الجمال في حياتهم الحقيقية ويقلدوا مايرونه على لوحة السينما وفي ذلك دمار عليهم وعلى مستقبلهم الذى يجب أن يشتغلوا في بنيانه وتأسيسه في ذلك الحين. ولكن فات هؤلاء الآباء أنه من واجبهم الا يصطحبوا أبناءهم الى كل رواية تعرض بل يجدر بهم أن يختاروا لهم مايلائم حالتهم وطبيعتهم في ذلك السن وذلك كما يختارون لهم الكتب التى يقرأونها وفي الكتب ماهو أشد تأثيراً وأعظم خطراً من



السينما وغيرها!

وليس بمجد أن يكظم الرجل ميوله أو يقنعها بقناع من الرياء والرجل الكى يرفع عنه نخجول ذو حياء فذلك لايغير من الطبيعة المتأصلة في النفس. أما المرأة فيجب الا تتغالى في الحياء فتخفي ماوهبتها الطبيعة من جمال لأن ذلك يفقدها كثيراً من جاذبيتها وسحرها الذى خصت به والذي يعتبر من ألزم الصفات لها.

وعندي أنه ليس مما يجعل القصة أكبر مغزى تغطية أجزاء معينة من جسم الرجل او المرأة فذلك في الحقيقة شيء ثانوي. أما الفضيلة غرض الانسانية الاسمى فهم يرمزون اليها بآلهة عارية قد كشفت للمحيطين بها من أصدقائها وحلفائها عن. ذلك الذى يستنكر أظهاره العرف والقانون في ايامنا هذه. وليس في الجمال العاري أو القبلة مايخدش الفضيلة على ماأرى

ومما يدعو الي الأسف أن الحياء يذهب هباء امام عواطف الحب بينما هولا يغني امام الحقيقة والمنطق المعقول، وأني أراى اننا بجعلنا القصص جميعها من النوع الذى ينادى به أنصار الحياء نؤثر على الفضيلة من طريق خفي فان ذلك النوع يدعو الى سأم الجمهور من الفضيلة نفسها اذ أنه يأخذ في الأعتقاد أن الفضيلة هى التى وقفت حائلا دون تصوير الجمال الطبيعي مع أن الحياء الكاذب هو في الحقيقة العامل الذى يؤدى الى ذلك.

وفي غير السينما من الفنون الجميلة قد صور الجمال الطبيعي كما هو، فمن أعاظم المصورين من رسم المرأة وقد عريت من ثيابها تماما وتفنن في اظهار ماخفي من جمالها في صورة يعتبرها البعض داعرة ثم عرضت هذه الصور على الجمهور في أعظم معارض الصور فلم تلق انتقاداً ولا استنكاراً!

أما في السينما فقد وضعوا للأسف ظلامة كان مبعثها الحياء ففي بعض الممالك يحرم القانون أن تستمر القبلة أكثر من ثلاث ثوان مع أنها استمرت في بعض الصور واللوحات قرونا عديدة ثم هي لاتزال مستمرة!..

والجمهور لامرية يجد لذة في مشاهدة القبلة بانواعها على الستار. وقد تكون القبلة حارة ثابتة وقد تكون أبوية طاهرة ثم قد تكون أخيراً شهوانية ملتهبة، ولكن في السينما لم نعهد الا ذلك النوع السريع من القبلات فرومبو ودوجلاس وحوليت بقبلاته ولكن في سرعة زائدة غير معقولة وقد تبدو تلك

(البقية على صحيفة)

هنا وهناك

فى بيوت الممثلات ؟

نحن أول من فكر في هـذا العنوان وأول من أشار على السيدة فاطمة رشدى بعمل صور على نمط ما ينشر بالمجلات الافرنكية وليست على طريقة صور (المسرح) الفضحة ؟ ! ولكن لأمر لا يعلمه الا الله، سبقنا غيرنا الى عزمنا

طريقة المجلات الافرنجية

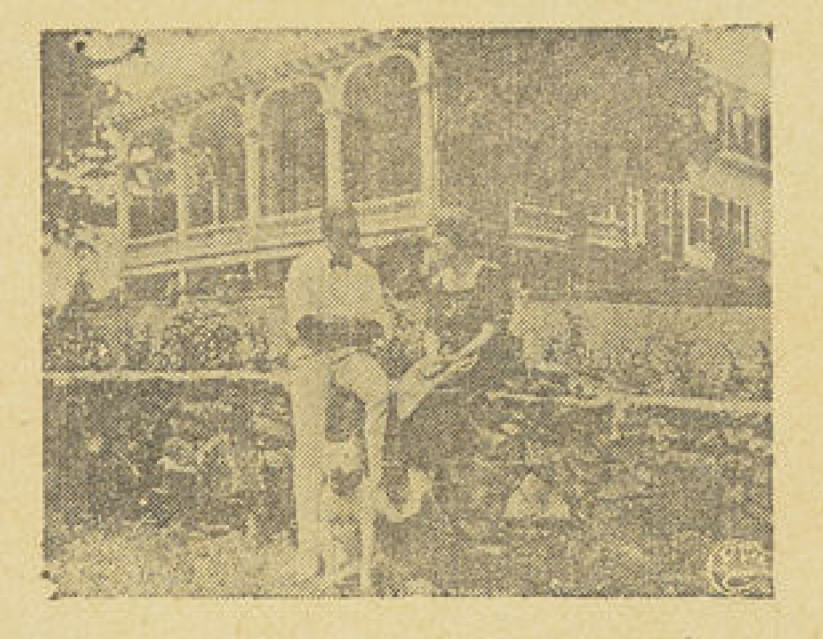
أريد المجلات الفنية مثل (موشن بكشر) و (بكشر بلاى) و (كلاسك) و (بكشر شو) التى تنشر صور الممثلين والممثلات تحت عنوان (آت هوم) وهـذا العنوان الذى عربه عبد المجيد افندي لصحيفته أى (فى بيوت الممثلات) ولكن هنك فرقا عظيما بين المسرح والمجلات الافرنجية فالثانية تنشر لك صور ممثليهم وليس لها أي غرض الا اطلاع الجمهور ورؤيته صور الممثلات والممثلين وذلك لانهم يعملون أو يمثلون فى الخفاء أى على (الستار الفضي) ولان الجمهور لا يمكنه أن يراهم .



أما ممثلاتنا فالبلد صغيرة بهن فى كل ساعة بل وفى كل دقيقة أمامنا فى الطريق فى البارات وصالات الرقص وربما يراهن الجمهور فى المحاكم أيضا لسخافة النقاد .

صورهم وصورهن

واذا نشرت المجلات الغربيه صور ممثليهم فلا غرض لها الا اعطاء قرائها نموذجا لرياساتهم



حياتهم المنزليه انموذجا لزوجين متفقين يتمتعان وقت الفراغ من عملهما وفوق ذلك فصورهم تعبر عن شيء من الفن

اما المسرح فدلنى يا عزيزى القارىء لأى ربك طريقته المستهجنه وبعبارة اخرى طريقة التشهير بالممثلات وهن غرقى فى بحار الاحلام ينظرن الفراء فى صورهن بعلة يتناولها الجمهور وهن لا يفهمن المعنى الذى يرمى اليه المحرر ؟ ! !

عبد المجيد وطريقته

هو ايضا صاحب طريقة استهجنها الجمهور

جلوريا سوانس

ذاهبة للرياضة مع جوادها الجميل

نعرف معانيها وقرر انها تنافى الذوق وصحوا القصد اولا — يذكر لك رقم تلفون المنزل الممثلة مع عنوانها واخلاقها لتفهم ؟ ؟ ! !

ثانيا — صورتها عند النوم ومستلقيه على الشاذلون بأوضاع قبيحة وواقفة امام دولاب الملابس وعند استيقاظها او قد تكون الطريقة اجمل فى نظره اذا اضاف اليها صورتها وهى فى (بانيو الحمام)

وتساءل قلم المطبوعات فى ذلك وعلمنا ان نرى افضح من ذلك (يا ناس اللي اختشوا ماتوا)

ملحوظات

وهنا الفت نظر القاريء الكريم الى الصور التى تنشر للممثلة فى المسرح فانها مهما بلغ عددها واحده فى شكلها وفى زيها ومنه سخافه بلا ريب تساءل عن ان الصور نشرت لكى يطلع عليها الجمهور ويراها ! وممثله تريد ان تقول شوفوني انا حلوه ازى ؟

ماذا يسميها الجمهور ؟ نحن لا نعرف كيف نصفها !!

كيفية تلتقط الصور

فى الغرب المصور هو الذي يلتقط الصور الممثلة وهو مصور فنى طبعا اما فى مصر فاصحاب (المسرح) هم الذين يلتقطون له الصور !!!

يخيل لى القارىء محرر مجلة يسحب اصدقاءه الى منزل ممثله ليأخذ منها صورا ويخترق الموقف التى تروج مجلته

ولا تسألنى عن النكات التى تخرجها اثناء المقابلة والحركات التى تأتيها الممثله

وقد اهدينا من احسن وطرائف القارىء الكريم بعض صور الممثلات الغربيات فانظروا الفرق بين الطريقتين مع العلم ان الغربيين سفوريون اكثر منا !!!؟

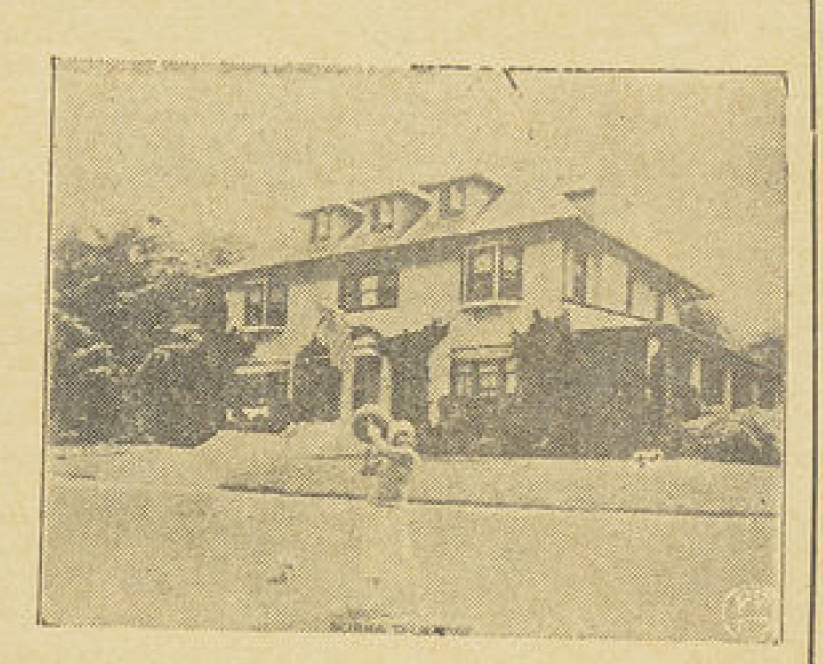



دوجلاس فيربانكس

ومارى بيكفورد

فوق هذا الكلام صورة دوجلاس فيربانكس وزوجته ماري بيكفورد فى حديقة منزلهما أثناء الفراغ .

والقارىء يرى على وجهيهما اخلاص الحب الطاهر .



نورما تالمادج

تترض صباحا فى وقت فراغها حيث تلعب الكرة .

ومن ينظر الى منزلها الجميل الصحى هذا وينظر الى سكنى ممثلاتنا فى كوم الشيخ سلامه ودرب المهابيل يرى الفرق واضحا جليا .



الممثل الهز الشهير

المدير الفنى السنيور كميللو دى ريزو فرج محمد كريم الممثل برمسيس على ما بداخل شركة شيزر فلم فى روما فى عام ١٩٢٠

كان كريم قد زاره فى منزله فطلب اليه كاميللو أن يحضر فى اليوم التالي الى الشركة وفعلا ذهب كريم واثناء تفرجه على أخذ أحد المناظر بالكاميرا طلب اليه المديرالفني هذا أن يظهر فى أحد المشاهد الا أن كريم اعتذر بحجة عدم عمله بالوديت فى وجهه . ولكنه ألح عليه مراراً حتى قبل طلبه وظهر فى هذه الرواية (انتقام كاميللو) وقد حزن كريم بسببها أياما لوثوقه انه لن يظهر فيها متقنا فى الصورة وبعد سنة رأى كريم هذا الفلم فى دور السينما فى روما وشاهد تقدمه فقضى أن يبرح مكانه آسفاً حزيناً لان كريم لم يعجب كريم

وهذا يبرهن على أن التواليت فى السينما أمر جوهرى لظهور التعبيرات الوجهية وقوة العيون حيث ان شدة الضوء تذهب بسواد العيون والحواجب فتظهر ها غير واضحة

الاول — كنت مارا فى ميدان الاوبرا أمس فامطرت السماء ماء غزيرا

الثانى — على كده (انت بشت)





جاك هولت

فى حديقة منزله مع طفليه جاك و تى وله طفل آخر كان متغيبا أثناء أخذ الصورة ويدعى موجن .

مكاتبنا بالزقازيق

تقبل ادارة مجلة الممثل حضرة محمود افندى السيد زهير مكاباً لها بمدينة الزقازيق

صورة الغلاف

الآنسة أمينة رزق

وهى الممثلة الصغيرة المحبوبة بمسرح رمسيس ويعرف عنها القراء أنها مخطوبة لاحد ضباط الجيش ولكن الذى لا يعرفه القراء هو أن الآنسة متألمة جد الألم لتلك الخطوبة التى لا ترغب فيها والتى تعمل جهدها على فسخها رغم « الشبكة » ورغم الحاح والدتها وذوي قرباها .

اعضاء لجنة تحضير القانون

ماذا حدث للان ؟؟

نشرت احدى الصحف الداعية للسوء في افتتاحيتها مقالا يعلم الله مبلغ ما فيه من دسيسة وافترا، واليوم نريد أن نمر على دسها وافترائها مر الكرام تنزيهاً لقلمنا وصحيفتنا، ونكتفي لإزهاق لباطلها أن نقرر هنا ماتم في شأن النقابة للآن وفي ذلك بلاغ للناس وكفاية. وليعلم الهدامون أنهم لن يستطيعوا لعملنا هدما مهما دسوا ومهما افتروا ومهما كذبوا.

«١» أرسل عمر بك سري الرئيس لاسماعيل بك وهبي المستشار في يوم ٢٩ ديسمبر سنة ٩٢٦ الخطاب التالي بالحرف الواحد:

تحية. وبعد. جاءني اليوم فقط كتاب يخبرني عما كان من اجتماع حضرات الممثلين يوم



عمر وصفي (عن الحديقة)

١٥ ديسمبر سنة ٩٢٦ وهنا اعتذر لعدم حضوري ذلك الاجتماع وقد تعذر علي الحضور فقد دعيت

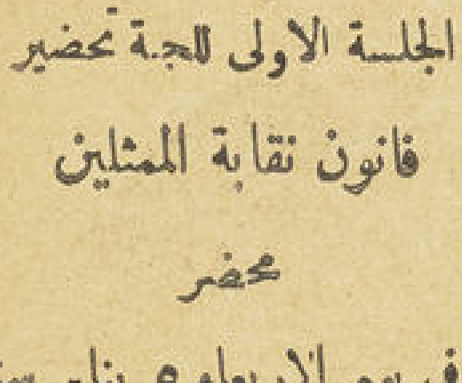


محمد بهجت (عن فكتوريا)

تليفونيا ويوم الاجتماع نفسه وفي الساعة الثانية بعد الظهر لدكتور. وكان الاجتماع الساعة الثالثة فمعذرة. واني لأشكر لحضرات الممثلين اخوانه ثقتهم بشخصي الضعيف, أحمد لي الله أن اكون الى جانبك فيكون ما أردت من خير لمجموعة الممثلين الخ

«٢» قابل عمر بك سري شخصياً بسرايه بحروب... يوم ٤ يناير وذاكره قدر ما في هذه المسائل من سخف وانه أجل من أن تؤثر في نفسه أشياء هذا النفاق والتملق اليه أو الى غيره

«٣» ومساء الاربعاء ٥ منه اجتمع أعضاء لجنة تحضير القانون وها هو نص محضر الاجتماع



الجلسة الاولى للجنة تحضير قانون نقابة الممثلين

محضر

انه في يوم الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على دعوة حضرة عمر بك سرى نقيب الممثلين اجتمع في مسرح الماجستيك بالقاهرة الساعة الرابعة بعد الظهر حضرات اسماعيل بك وهبي وعبد العزيز افندي خليل وعمر افندي وصفي والمسيو استيفان روستي ومحمد افندي زكي ابراهيم وفؤاد افندي سليم وعلى افندي الشيخ. اعتذر حضرة محمد افندي شكري عن الحضور، ولم يحضر محمد افندي بهجت ولم يعتذر. فأصبح الاجتماع قانونيا وفتحت الجلسة برئاسة حضرة عمر بك سرى النقيب فقدم حضرة اسماعيل بك وهبي مستشار النقابة مشروع قانون لتأسيس نقابة ممثلين بالقاهرة في اربع صفحات مطبوعة على الآلة الكاتبة لمناقشته ووزع منه نسخاً على الاعضاء فسأل فؤاد افندي سليم عن مشروع هذا القانون بعد مناقشته واعتماده من الأعضاء. هل يصبح قانوناً نافذاً أم للجمعية العمومية الحق في مناقشته. فتقرر



عبد العزيز خليل (عن برنتانيا)



أسنفان روستى (عن رمسيس)

أن تكون مناقشة هذا القانون من اختصاص اللجنة النهائية التى ستنتخبها الجمعية العمومية لمجلس ادارة النقابة بحضور أعضاء هذه اللجنة المؤقتة ثم شرع فى مناقشة القانون مادة مادة فعدلت المادة الخامسة وتقرر فيها أن يكون رسم الدخول ٤٠ صاغا بدلا من خمسين والاشتراك الشهرى ثلاثة فى المائة من قيمة المرتب الذى



محمد شكرى (عن ممبرامس)

يتناوله العضو شهريا بدلا من خمسة فى المائة. وتعدلت المادة ١٦ والمادة ٢١. وبعد تلاوة القانون رأى حضرة اسماعيل بك وهبى أن تضاف جملة « بايجاد صندوق تعاون للنقابة » على المادة ٢ وفي الساعة السابعة فرغ الاعضاء من مناقشة القانون وتقرر اضافة مادة اليه وهى المادة ٣٦ وهذا نصها

« ليس للجمعية العمومية أو مجلس الادارة الحق فى حل النقابة لأى سبب من الاسباب.

وقرر الرئيس فى نهاية الجلسة شكر حضرة المستشار على خدمته الجليلة فى وضع القانون وبذلك انتهت الجلسة وتقرر أن يجتمع الاعضاء مرة أخرى يوم الاربعاء المقبل

اولا — النظر نهائياً فى القانون



فؤاد سليم

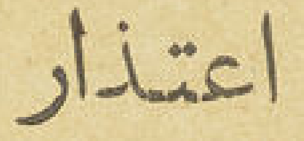
ثانياً — تحديد ميعاد انعقاد الجمعية العمومية ولمن له الحق فى حضور هذه الجمعية ويكون الاجتماع في مسرح الماجستيك الساعة الخامسة بعد الظهر ؟

الرئيس	المستشار	السكرتير
عمر سرى	اسماعيل وهبى	فؤاد سليم

هذا ما حدث للآن ايها الزملاء والاخوان ويا دعاة السوء فهل لهذا الهدم من آخر ؟؟



زكي ابراهيم (عن الماجستيك)



اعتذار

سادتى القراء

كنا قد ارتأينا أن نصدر صحيفتنا مساء الخميس بدل الثلاثاء من كل اسبوع مراعاة لما يستدعيه نظام توزيع المجلات والجرائد.

ولا أدرنا ع ما انتشر فى مساء الخميس ٣٠ ديسمبر على اعتبير هذا العدد أول المجلد ولكن لظروف لا يستدعيه ذا لها ظروف وريات عنيفة قهرية وحدث ... سرى اضطرت الى أخذ العدد من اصداره يوم الخميس الفائت دون سبقه انذار مما حدا بالكثيرين الى التقولات والافتراءات. وهانحن اليوم نعود راجين قبول عذرنا مؤملين موالاة تشجيعكم كما هو عهدنا بكم والسلام ؟

خواطر أبجديه

- ٣ -

من عبد المجيد حلمى الى حندس !!

أخى حندس :

قضى الأمر ... وتألف الاتحاد .. نجحت (الاوانطه) لمجى (التهويش) !!

هي خطوة مباركة يا زميلى فى سبيل تحقيق أمانينا ومآربنا . سوف لا نلاقى صعاباً فى أعمالنا . سوف (نقبض) على صولجان الفن !! . سوف ننظر الينا بعين الرهبة والاعتبار .. سوف تعترف الحكومة بنا وتمدنا بالمال . . سوف تجبر الممثلين والممثلات على احترامنا فلا نعد نخشي (الكراسى) ولا (الاقلام) اليدوية :

أنا لا أخشى شيئاً من شأنه عرقلة المشروع فباقى النقاد (نمر) يستطيع المرء أن يلهو بها كيف شاء .. صرخة من صرخاتك (تراجيدية) فى روز اليوسف و (نفثه) من نفثاتى فى المسرح كفيلة بان تلهب فى قلوبهم الحماس وتحركهم للاشتراك والتأييد ... بايديهم . (وباسنانهم) أيضاً !!!

انت (القطار) يا حندس ... وأنا (عربة الفحم) امامهم . فالعربات تتبعنا دون احتجاج أو تذمر (هبص) يا حندس و (زطط) واعلم جيداً أن الاتحاد هذا (سيهبه) الممثلين والممثلات . وسنستفيد منه نحن (أرباب) المجلات على حساب باقى النمر الشيء الكثير ...

يكفى أن (نزغر) الممثلة حينما لا تمدنا بصورها زغرة واحدة بعد أن كنا نتوسل ونتملق فتعرف ان فى (زغرة) الناقد (ثورة) الاتحاد ..

وفى ثورة الاتحاد ما فيها من سرد (حواديت) واثارة (زوابع) لتشويه السمعة . . !!

يكفى أن (نكشر) فى وجه مدير المسرح اذا ما تطاول على مقامنا فيعلم أن فى (تكشير) الناقد (ايذاناً) برفع أمره الى الاتحاد وانذاراً بقرب حدوث (زلزال) تقوض دعائم مسرحه .. !

يكفى أن نشير بيدنا لاتحاد دفعها الى الرأس .. سنكون نحن الاتحاد وسيكون الاتحاد نحن .. !!

أما فى العزائم والمآدب فينص قانوننا بالاتفاق مع قانون القافة على وجوب دعوة الممثلة ولو ناقداً واحداً فى كل اسبوع على الأقل لمناسبة ما ، أو (لوجه الله) !!!

وعلى ذلك سوف لا ندفع ماليما في (الاكل) !!

أى عزيزي حندس :

شيء واحد ما اريد أن استفتيك فيه الآن ...

وهذا الشيء هو (بيت القصيد) عندى !!

من سيكون رئيس الاتحاد يا (حندوسه) ؟!!؟

أنا أولا من القائلين بوجوب انتخاب الرئيس من بين النقاد ... وعلى ذاك ليس فى (الشلة) الا ... أنا وأنت .

وكم يكون جميلا لو (دوسو) اذا تنازلت لي فاكون رئيس اتحاد النقاد فى القطر المصرى !!.

ولم لا اكون كذلك وأنا أول من أنشأت مجلة مسرحية وأول من قام فى وجه يوسف وهبى بالاوانطه (اياها) التى كانت سبباً فى شأننا !. ثم كذلك أنا أيضاً أول من فكر فى اتحاد النقاد وعززه له بنفسه ومع كل ما تقدم لم يصبنى (ضربة كرسى) يوماً ما !!!

أما أنت يا حندس فسوف تكون رئيساً لتحرير مجلة النقابة تكتب فيها ما لذلك السبيل .. ما تهتز له مصر من اعاليها الى آخر الاطلال !!

أما الأحنف .. فلا ضمه فى (لولة) !

والباقى لا شأن لنا به ... من فاز .. فاز !!

على هذه التسوية أود الموافقة حتى يمكننى أن اطمئن و (أبلع ريقى) ودعنى استسلم يا زميلى لتلك الأحلام الجميلة التى تستولى على فى يقظتى بشأن ... (الاتحاد) !.

أريد أن أكتب بخط (ذهبى) على (الكارت بوستال) هذه الجملة (رئيس اتحاد النقاد) تزين اسمى كما تزين الهالة القمر .. !!

حندس .

أتوسل اليك ألا تخيب رجاى وعهدى فيك مضحياً :

عبد المجيد

طبق الأصل «أبجد»

«هل من جديد يا شارلي ؟؟!»

سيدي المحترم محرر (الممثل) الأغر

بعد التحية :

عملاً بحرية النشر ووفقاً لما أخذتموه على عاتقكم من بدء ظهور مجلتكم الغراء لليوم بالدفاع عن حقوق الممثلين والممثلات خاصة . وبتقويم واصلاح كل محيد عن سواء السبيل عامة . لذا أرجو نشر كلمتي هذه وتفضلوا بقبول الاحترام .

العنوان (هل من جديد يا شارلي) ؟

من اسبوع مضى كنت أتصفح عدداً من مجلة المسرح فوقعت أنظاري على كلمة تحت عنوان (نحن وهم) فقرأتها لا حباً فيما دبجه يراع كاتبها (شارلي شابلن) بل لغرابة العنوان ولتوقعي بأن في هذه الاسطر ما فيها .

وحقيقة إني أمام أمر وقع ، إذا بالكاتب يصرح في كلمته هذه بأنه سيترك هذا النوع من الكتابة الذي جر عليه من المتاعب الجمة ما هو في غنى عنها بل وينسب اليه ابتكار هذا الاسلوب ويرى أن الجميع نحوا على طريقة في الكتابة فوجب عليه أن يخط لنفسه خطة جديدة أيضاً .

سررنا بهذه الهمة العالية وتوقعنا بأنه سيأتي بما لم يأت به الاولون والآخرون لا سيما وأنه في ختام كلمته أنذر الكتاب والنقاد بعدم الاخذ بأسلوبه الجديد وقال في شيء من الصراحة (الحذر من التقليد) .

وفي العدد الماضي من مجلتكم الغراء جدت في صفحة (عماد الدين) كلمة فيها شيء من التلميح نحو هذه المقالة وفيها أيضاً ترحبون بهذه الخطة الجديدة التي عزم صاحبها بالقيام بها وتودون من قرارة أنفسكم لو كانت تلك النوبة عن صدق ويقين لا عن ظروف وتمويه مما جعلنا نزداد شوقاً لمعرفة هذه الخطة الجديدة .

وبعد انتظار ممل . يوماً يفوت ويوماً يحل إذ بباعة الجرائد تنادي عن مجلة المسرح فأخذت عدداً من أحدهم بعد أن (كعبت القرش) فضلا عن كون الحالة أزمة وكان الأحسن الاقتصاد قليلا ولكن ما حيلتي .. وحب الفضول ومعرفة كل شيء جديد هما اللذان أرغماني على شرائها وقد قلت ساعتئذ في نفسي هل من جديد يا (شارلي) ؟!!

وها أنا قد تصفحت المقالة الافتتاحية كي أرى الغرابة التي عودنا عليها (دفعت الصيغ) ثم ابتدأت بالصفحة الثانية حتى أعنيها . وما وقع نظري عليها إلا وكنت واجماً لا أحرك ساكناً وكانت دهشة اعترتها (كسوف) .

أتدري أيها القارئ لماذا . ذلك لأن الاقوال شيء والافعال شيء آخر وما قيل في الأمس لم يفعل اليوم وها أنا لا أرى جديداً في شيء فالعنوان هو والكتابة هي أيضاً والتوقيع كما هو لم يتغير .

ورب قائل أين ما وعدنا به في عدد مضى فالجواب عليه (كلام الليل مدهون ...) ولكني رحمت فظنت انه عيان خانتني فكذبتها واستعنت بصديق لي كان جالساً بجواري فطلبت منه قراءة هذه الصفحة أمامي .

وأخيراً كانت النتيجة هي (لم تتغير) وأن ربه لم تزل هي على عادتها القديمة وإن ما كان يكتب قديماً هو ما يكتب اليوم بذاته وانه ما كانت تتمناه مجلة (الممثل) الغراء ويود محررها من قرارة نفسه لو كانت تلك التوبة عن صدق ويقين لا عن ظروف وتمويه جاءت بالعكس وكان تمويهاً بل وأكثر من تمويه فهو خداع لجمهور القراء والمطلعين الامر الذي ما كنا نتوقعه من أحد كتاب صحيفة مسرحية تهتم بنهضة الفن والأخذ بناصرة المسرح المصري كما سمعت بصمه .

ويقول أحدهم أن الذي حداني على هذه الكتابة هو حقد كمين في صدري نحو مجلة (المسرح) ومحرريها . إنما فليعلم كل قائل بهذا أني بعيد عن الدوائر المسرحية قطعاً بل بعيد أيضاً عن العاصمة . ما فيها وأني ببلدتي وقابع في عقر داري لا يهمني أن أنتصر لزيد من الناس وأن أحيء بضده نحو عمرو .

ولكن الذي حملني حقيقة على الكتابة هي تلك الوعود الخلابة التي يلقونها جزافاً ويوعدوننا بها نحن القراء من آن لآخر كقولهم مثلا (في الاسبوع الآتي كذا) واذا ما قدم هذا الاسبوع لم نر ما وعدنا به .

فيا قوم . خير لكم أن تسلكوا الطريق المستقيم وتتقوا الله في أعمالكم وهذا خير لكم وأبقى .. ورجائي في الختام أن لا يؤاخذني السيد (شارلي شابلن) فيما كتبته بخصوصه وأن أجد من سعة صدره ما يحملني أعجب به . ولا غرابة في الأمر فأنتم تقادون !! ونحن كذلك .. تقادون ! والشيء بالشيء يذكر ؟

ابراهيم علي — بالفيوم

(البقية من صفحة ٥)

القبلات على الستار فتحوز رضا البعض ولكننا يجب أن نقول انها غير طبيعية وانها لا تمثل ما يحدث في الحياة المادية حق التمثيل . فقد ينسى المحب نفسه عند القبلة فلا يعرف مداها أما تلك التي نراها فقبلات صناعية . وليس للصنعة تأثير الطبيعة »

مصطفى حمدي

فى عماد الدين

« افندى ومالكا ... »

كانت مجلة روز اليوسف تصدر مساء الاثنين من كل اسبوع ومجلتنا مساء الثلاثاء ولكن اصحاب الرأى في مجلة روز اليوسف رأوا أن يضايقوا مجلة الممثل بالظهور معها فى يوم واحد.

ولقد نصحهم صديق مخلص لهم بأن ذلك قد يؤذى بصالحهم لانه متأكد من أن جمهور « الممثل » أكثر عددا من جمهور روزاليوسف » ولأن مركز « الممثل » مع حداثة عهده أرسخ فى الصحافة من مركز « روز اليوسف »

هذه النصيحة لم تعجب أولياء الامور فى مجلة الزميله مع تأكدهم من صدقها.

وأخيرا قال قائلهم : — « معلهش ! مش يحصل كساد بسيط لنا ؟ زى بعضه. المهم : اقلقوني ومالكا. »

وبدورنا أيها الزملاء نؤكد لكم أن مالكا لا يريد أن يقلق.

عهد جديد

لا يستطيع أحد أن ينكر أبدا ماوصل إليه مسرح حديقة الأزبكيه من رقى ونهوض وما بذل فى سبيل ذلك من جهود وعناء.

وان نرى فرقة ذلك المسرح لمن يستحقون كل اعجاب وتشجيع

مثل مسرح الحديقة عدة روايات واتبع فى اخراجها نظام رمسيس. فصار يخرج كل اسبوع رواية جديده وصار فى أنظمته ومواعيد عمله مثال الدقه والاتقان.

فهنيئا لنا وللقائمين بأمر ذلك المسرح بهذا العهد الجديد.

ولا يفوتنا هنا أن نلفت نظر الاستاذ زكي افندى عكاشه إلى أن مانشرناه عنه فى العدد الماضي لم يكن إلا عن حسن قصد وأننا لم نكن نعلم ابدا أنك كنت تشكو ألما في حنجرتك مما دعاك إلى أن تشير إلى الجمهور بتلك الاشاره التي رأيناها خروجا معيبا عن دورك. وأننا لا يسعنا إزاء ذلك إلا الأعجاب بك ونهنئك بمجهدك الجديد

فانوس النقاد

ومن بين النقاد ناقد حديث يدعونه « جلال » هذا « الجلال » غريب الاطوار ككل النقـاد إلا قليلا منهم وهو فى أموره كغلاف مجلتنا مثله في ذلك مثل معظم النقاد.

إذ أنه فى رواية المجاهدين كان يذهب كل ليلة بعد انتهاء التمثيل الي الزميل بشاره واكيم فى غرفته « ويوسعه » عناقا وتقبيلا، ويقول : أنت البطل ولا بطل إلا أنت هكذا كان يفعل كل ليله وهو فى يومه أكثر اعجابا من أمسه. وانتهى اسبوع الروايه. وكان لابد للناقد أن ينقد الروايه فماذا كان نقده ؟ يتلخص فى كلمتين : —

عزيزه أمير. أم التمثيل وخالقة الفن.

بشاره واكيم وزملاؤه. عار التمثيل وقاتلو الفن

أليس ذلك عجيبا من حضرة الناقد.

ياناس اتقوا الله. و بلاش بكش.

بدون ست مارى

نشرنا فى العدد الماضى خبرا لا نرمى من ورائه إلا وقوف القراء على مايجرى فى عالم التمثيل هو أن السيده مارى منصور زارت مساء ليلة تياترو رمسيس ... الخ.

وقابلتنا السيده وبكل حدة وشدة أنبتنا على ماذكرنا واتهمتنا بسوء النيه قائلة انني لم أذهب الى تياترو رمسيس إلا بناء على دعوة وجهت لي من جمعية مدرسيه.

وبالطبع أنا مضطرة إلى ان أقابل زملائي بكل ما أستطيع من بشر وترحاب. اما إننى ذهبت لأنى أرغب فى العودة إلى رمسيس فهذا مالم يكن. وليس بيني وبين رمسيس أي عائق إذا أردت ذلك.

وأخيرا رجتنى ان استفهم من الاستاذ يوسف وهبي عما نسب إليه فيما ذكرناه عن هذا الخبر فى العدد العاشر.

فذهبت واستفهمت، واذا بيوسف وهبى يقول : —

انا لا استطيع ابدا أن أمنع ممثلا ممن خدموا مسرحى من ان يعودوا إليه فى اي وقت شاءوا وانني لم أقل عن السيده مارى مانسب إلى ذوو الغايات فأنا اجلها وانا لا احمل لها في نفسى إلا كل خير

أحب غيرك

وكانت ليلة سعيدة قضيتها مع صديق لي فى صالة بديعه، وسمعت لأول مرة بعد احتجاب طويل صوت السيدة فاطمه سرى. وهى تغنى. وكان شجيا رخيما.

كان كل مافى السيده المطربه حسن وجميل إلا شيء واحد آخذتها عليه وارجو ان تتركه للصبية والمتوهين.

ذلك الشيء هو ما كانت ترمى إليه من اختيارها الطقاطيق والأدوار. فقد كان كل اختيارها مقصود به زوجها القديم، اظن ده مايصحش !

لقد غنت ذلك الدور وقوبل بضحك وتهكم وتصفيق حاد من حزب اليمين لأنه يرمي إلى غرض في نفوسهم .

أما الدور فهو :

احب غيرك واكيدك ، مادام بتخلف مواعيدك .

لا . لا . ! مايصحش . عيب ياست فاطمه

قدر ولطف

كانت السيده زينب صدقى تمثل فى رواية احدب نوتردام وفى الفصل الأخير حدث لها حادث مؤلم .

تقضى الروايه بأن يوضع حبل المشنقه فى عنقها وأن يرفع الحبل فتعلق في الهواء ميتة .

ولسبك ذلك دون أن تلحق الأذى بالممثلة يعقدون حبل المشنقة فى حمالة تلبسها واضعين حلقة الحبل حول رقبتها حتى اذا رفعت جبل للجسم رأسه معلقه فى عنقها بينما تكون متعلقة من الحمالة التى تحيط بها ظهرها وذراعيها .

ولكن فى هذه الليلة كانت الحمالة غير مربوطة جيداً . فعند رفع الحبل تراخت الحمالة وأصبح ثقل الجسم على العنق ، فاختنق صوت السيدة وبراحت ، وأغمى عليها أخيراً والممثلون لاهون عنها يعتقدون انها تمثل وعند اسدال الستار ظهر أنها على وشك أن يصيبها سوء .

وهكذا أوشك التمثيل أن يكون حقيقة .

معلهش يا زينب قدر ولطف . وفى سبيل الفن ما نلاقى جميعاً .

كريمة احمد

لزمت الآنسة كريمة أحمد فراشها منذ اسبوع بسبب عملية جراحية فى أظافر قدمها وقد زارها الكثيرون من الزملاء راجين لها الشفاء العاجل ، ونحن نكرر رجانا أن يمن عليها بالشفاء قريب .

تكذيب

نشرت زميلتنا « روز اليوسف » فى عددها الاخير تحت عنوان « قران سعيد » تعليقاً لا نستطيع أن نقول عنه أنه بريء إذ المقصود منه ايلام لزميل حسن البارودى فى آماله وتعكير صفو حياته الهادئة .

فذكرت ما يدل على أن حسن البارودى سيتزوج السيدة علوية جميل .

ولقد بادرت السيدة علوية فكذبت ذلك ببراهين قاطعة إذ قالت :

« انى لا أزال زوجة لزوجى رغم اعلان طلاقنا بالمحكمة الشرعية إذ انه لم يعلن ذلك الطلاق فى البطركخانه أيضاً وطبعاً غير معقول أن تقبل البطركخانه أى طلاق . إذ أنه عند زواجي عقد عقدي وجهين مختصتين الاولى بالنسبة لزوجى المسلم في المحكمة الشرعية وثانية بالنسبة لي فى البطركخانه فان حدث طلاق فى المحكمة الشرعية فهو صحيح بالنسبة لزوجي ، أما بالنسبة لي فغير صحيح لانى تابعة للكنيسة وعلى هذا غير معقول مطلقاً . بل من المستحيل أن استطيع الزواج من أحد مادام هناك عقد لا تفسخه الكنيسة .

هذا ما ذكرته لنا السيدة علوية .

أما ما نعلمه عن حسن البارودي . فهو أنه مرتبط بعلاقة شريفة خارجة عن الجو التمثيلي والجميع يتمنون له تحقيق آماله في تلك العلاقة .

وليس من المروءة أن ينغص أحد تلك العلاقة أو ينفث فيها من سموم التفرقة ما لا يتفق مع نبل وشهامة .

فاطمه رشدى حسين

ظهر فى سمنود سيدة أدعت أنها السيدة فاطمة رشدى الممثلة بمسرح رمسيس واستخدمت ذلك الاسم فى غاياتها الخبيثة واغراضها الدنيئة واحتالت كثيراً وأخيراً فرت .

ومنذ بضعة أيام جاء اثنان من البوليس الى مسرح رمسيس لاستجواب السيدة فاطمة رشدى الحقيقية ولكنها اضطربت لذلك الخبر المشين ودافع عنها الاستاذ يوسف وهبي بما أثبت براءتها.

والآن تعرض السيدة فاطمه رشدى الحقيقية جائزة لمن يستطيع القبض على السيدة فاطمة المزيفة أو الارشاد عنها .

ويا ما تشوف الست فاطمة .

براءة

سيدى الفاضل صاحب مجلة الممثل

بعد التحية . نشرت مجلة الممثل فى عددها الماضى خطابا وجهه اليكم (صديق وفى) وتناولنى وصديقين لى بكلام لو سكت عنه لتسرب الى بعض الاذهان انى راض عما جاء فيه من القدح فى شبير ليس بيني وبينهما الا كل وفاء واخلاص لذلك أسرعت بكتابة هذا اليكم مقررا ترفع صديقى المحامى عن السعي فى حقى ومؤيدا تنزه صديقي السرى عن التقرب من احد بوسائل غير شريفه وشاهدا أن ذينك الشابين من أنبل أصدقائى نفساً وأصفاهم طوية وليعلم ذلك (الصديق الوفى) انه ليس من الوفاء أن يدخل بيني وبين أصدقائي وأن يتناول علاقتى معهم من غير أن أحادثه فى شيء مما يصل بيننا من علائق الود والصداقة . وتفضلوا بقبول فائق احترامى

احمد رامي

اقرأوا

المسرح

بمناسبة العام الجديد

آمال الممثلين

تجمعت لدينا مجموعة طيبة من مختلف الأماني والآمال وها نحن نقدمها للقراء تسلية جميلة ووقوفا على ما تحتويه هذه الأماني من غرائز الممثلين ونواياهم .

وها هي أمانيهم :-

الاستاذ يوسف وهبي :- أتمنى أن يكون في مصر خمسة مسارح مثل رمسيس

« يا ريت ياسيدى ربنا يسمع منك »

الاستاذ عزيز عيد :- ليس لى ما أتمناه فقد تحققت كل أماني ولا يبقى لي إلا أن أتمنى أن يكون الجميع بصحة جيدة .

« مرسى يا أستاذ »

الاستاذ عمر وصفي :- أتمنى أن يكون التمثيل في مصر أحسن من أوربا ، وتصبح الأوبرا الملكية ملكا للفرق المصرية .

« في حياتك ان شاء الله »

حسين رياض :- أتمنى أن ربنا يسترها دنيا وآخره .

« ربك كريم »

بشاره واكيم :- أتمنى أن الجماعة غواة النقد دول اللي بيكتبوا في المجلات ـ الدخلاء ـ ينسحبوا لأنهم بياكلوا طعمية ، وتطلع مقالاتهم مبقعة .

« مش ممكن »

محمد يوسف :- أتمنى أن أعيش بصحة جيدة أنا وأخواني .

« مسكين الدكاتره »

محمد كريم « رمسيس » :- أتمنى أن ينتهي الوقت المحدد لبقائي في مصر حتى أعود أوربا ثانيا .

« توحشنا يازميل »

محمد افندي عبد القدوس :- أتمنى أن مثل وتنجح رواياتي .

« ونحن أيضا »

استفان روستي :- أتمنى أن اكون على وفاق تام مع اخواني .

« برضه كويس »

حسن البارودي :- أتمنى دواما لغرامي الكبير ، وأن يتم بناء البيت الهادىء الذى نشيد أركانه مدى خمسة أعوام .

« ان شاء الله »

زكي ابراهيم « الماجستيك » :- أتمنى أن تنجح نقابة الممثلين .

« بإذن الله رغم الدس والافتراء »

عبد العزيز خليل :- زى ما قال سي زكي ابراهيم .

« الرد خالص »

فتوح نشاطي :- أتمنى أن أسافر الى روسيا .

« اشمعنا ؟! »

محمد ابراهيم :- أتمنى أن أكون معتدل المعيشة زى ما انا ، لا أكثر ولا أقل .

« لا حول ولا قوة إلا بالله »

حسن شلبي « ملقن رمسيس » :- أتمنى أني أخلف ولد وأعلمه يبقى ملقن زيي .

« يعوض عليك ربنا »

ابراهيم الجزار :- أتمنى أن اكون زى جورج أبيض .

« يا سلام !! .. »

علي هلالي « مدير مسرح رمسيس » : أتمنى وجود إدارة المسرح الصحيحة في مصر .

« لا يشيخ ؟! »

مختار عثمان :- أتمني أن يتقدم التمثيل في مصر .

« آمين ! »

عبد المجيد شكري :- أتمني الصحة والتوفيق في العمل .

« ربك موجود »

ادمون تويما :- أتمنى شفاء ودني علشان أسافر باريز .

« حقق الله المنى »

فؤاد سليم :- أتمنى أن اكون موفقا لما فيه مصلحة بلادى .

« يحيي الوطن »

والآن الى الممثلات .

السيدة روز اليوسف :- أتمنى أن اطبع مجلاتي بلونين .

« بس كده ؟! »



رن - تن - تن

ولد رن - تن - تن فى أثناء الحرب العالمية في احدى الخنادق التي حفرها الامريكيون في ساحة القتال وقد آنس « لى دانكان » فى ذلك الكلب نوعا من الذكاء الغير طبيعى فرباه ثم الحقه بالجيش الامريكى

فدربه بوليس أمريكا ثم الحق (بوظيفة حراسة الحدود واستطلاع أخبار العدو وقد أظهر فى تلك المهمة وخاصة الاخيرة منها كثيرا من الذكاء الذى كان قد تنبأ له صاحبه به.

وبعد انتهاء الحرب قدمه صاحبه الى احدى شركات السينما فى أمريكا حيث قام بتمثيل أدوار عدة صفق له الجمهور كثيرا فيها

ومن أشهر أدواره تلك الرواية التى مثلها مع المرحوم ماكس لندر وعرضت فى مصر في الصيف الماضى واسمها

وقد قتل ذلك الكلب المسكين قتله خطأ أحد صيادى الكلاب وقد رفع صاحب الكلب قضية على المتعدى يطلب منه اربعين الف ريال تعويضا له على خسارته الجسيمة

وقد قرأت من أسبوعين مضت فى احدى المجلات الانجليزية قطعة لكاتب يصف فيها ذلك الكلب ومما قاله « ان رن - تن - تن يمثل الدور الذى يقوم به بطريقة خارقة للعادة

السيدة فاطمة رشدى :- أن اكون مفيدة للفن . « عال جداً »

السيدة ازيس :- أن اصبح أحسن ممثلة « الى الأمام »

السيدة سرينا ابراهيم :- ان اكون فى بيتى بصحة جيدة وسعيدة .

« سعيده مباركه ! »

السيدة صوفى ديمتري :- ان اعيش مستورة فى منزلى . « الله يسترك »

السيدة مارى منصور :- ان يكون ولادي فى صحة جيدة ، وربنا يبارك لي فيهم .

« ويخلفوا صبيان وبنات »

الآنسة امينه رزق :- ان تكون صحتى جيدة حتى استطع ان اكون احسن ممثلة فى مصر

« قادر ! »

الآنسة فردوس حسن :- ان اكون اغنى واحده فى العالم ، ويبقوا اعدائى يشحتوا . وانا احسن عليهم . « ياحفيظ »

الآنسه كريمه احمد :- أن اكون أحسن ممثلة درام فى الدنيا

« ويسمع ربنا »

هذا ما استطعت الحصول عليه ، أما حضرات الزملاء الذين لم تسعدنى الظروف بمقابلاتهم ، فما عليهم إلا ان يتكرموا - ان شاءوا - بارسال أمانيهم الى ادارة المجلة ، وآمل ألا يجد الملاء فى هذه التسلية ، فى تعليقى عليها مايغضبهم أما عن ترتيب الأسماء فقد وضعتها حسب ترتيب مقابلاتى لهم.

نداء لسمو الامير

فى الاسكندرية أندية عديدة وجمعيات وشبان هواة لا يقلون عن شبان القاهرة ولكن للأسف ليسوا سعداء كاخوانهم القاهريين نعم أن القاهريين سعداء ولى أن اقول ذلك لأن الله من عليهم برجال يأخذون بأيديهم ويصعدون بهم على خشبة المسرح وأما نحن فما زلنا في المهد ولكن ليس هذا ذنبنا لأن الله لم يقيض لنا رجل مالى كطلعت بك حرب أو كيوسف بك وهبه مثلا حتى يغار على الفن فيؤسس لنا مسرح هنا ويجمع أولئك الشبان الهواة ليكونوا فرقة تعمل لايجاد الفن الصحيح ورفعة حتى تكون الاسكندرية عاصمة القطر الثانية حقيقة.

ولكنى لا أكاد أجول بنظرى فى الاسكندرية حتى أجد شخصا أيجذبنى نحوه البصر وأشعر بقوة وعزيمة على أن أسأله ان يأخذ على عاتقه أمر المسرح وأحياءه فى الاسكندرية ذلك الشخص هو عميدنا وصاحب الأيادى البيضاء علينا الا وهو حضرة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون وسأوجه خطابى لسموه هذه المره.

ياصاحب السمو نناديك نحن شباب الاسكندرية بكل عزمة وبكل قوة فينا وننشدك بأسم الوطن المقدس وبأسم الفن المهذب في الاسكندرية الأخذت بيدنا و سهلنا الطريق نحو أوج الفن الزاهر . سيدى الامير نحن لا نغالى فى مطالبنا كثيراً بل نقول ضعوا لنا الأساس ونحن نبنى أفتحوا لنا الطريق بأموالكم ونحن نسير أسسوا لنا المسارح ونحن نمثل أنتم عظؤنا فأمرنا موكل اليكم فاعملوا على رفعتنا . والله انى أغبط اخواننا الرياضيين فى الاسكندرية على نجاحهم الزاهر ورقيهم المطرد وذلك راجع الى مساعدة سمو الامير عباس حليم لهم ماديا وأدبياً أفلا نكون نحن معشر الفنيين سعداء أيضاً بمساعدة سمو الامير عمر طوسون لنا؟ انا لذلك لمنتظرون

الاسكندرية — محمد حافظ مصطفى

هنا وهناك

غرام جديد

أنا كرجل ليس له زوجة وليس له أولاد مضطر عند بعض الظروف القاهرة أن أمثل دورا من أدوار الحب وأن أقف بعض مواقف الغرام — مغفرة وعفوا قرائي الأعزاء — ولم أشعر فى احدى هذه المواقف أننى عندما أعبر عن عاطفتى أكون بحاجة الى ايذاء الناس فى أجسامهم !!! وقد أكون مضطرا لايذائهم فى عواطفهم لابرهن على قوة عاطفتى !

قد أتهم من تبادلنى الحب بأنها لا تحبنى وأقيم أسخف الأدلة لمجرد ايذاء عواطفها لا رغبة فى ذلك وانما لأننى أريد أن أصل الي عمل مقارنة مغلوطة بين عواطفى وعواطفها تكون هى فيها من المغرقين وأكون من الظافرين المنتصرين !

أما أن اهوى على رأسها (باللكمات) وعلى وجهها (بالبونيات) وعلى جسمها (بالرفص) وعلى قفاها (باللزز) واذا ماسئلت فى ذلك أجيب أننى أهواها وأموت فى (دباديب رجليها) فهذا مالم يحدث لى ومالم يمكن أن أتصوره !

ولكنى بعد أن قرأت فى البريد الأوروبي شيئاً مثل هذا دهشت وحق لى أن أدهش الف مرة! قرأت أن (محصلا) كان يجمع ما كلف به من النقود فدخل بيتاً ليطالب أهله بما عليهم فوجد الزوج ممسكا بزوجته يريها صنوف الضرب ويعرض عليها الوان العذاب . فاستفزته النخوة فاسرع لاغاثة الزوجة المسكينة فتقدم لتخليص الأثنين من بعضهما وما كاد يفعل حتى انهالت عليه الضربات من كل ناحية ! الزوج (رفصه) والزوجة (تلكمه) هذا يمسك بخناقه وتلك تمسك بتلابيبه حتى تمت العلقة (السخنة) على أحسن مايكون !

ووقف الزوجان امام المحكمة فصرحا بأنهما ماكانا يحبان أن أحدا يتداخل بينهما فى ساعة من ساعات غرامهما ! وقالت الزوجة أترقب بفارغ الصبر ذلك اليوم السعيد الذى يضربها فيه زوجها وكلما اشتد فى الضرب كلما تيقنت أنه حبه لها شديدا ! فان يأتي غريب ويقطع عليها سلسلة احلامها اللذيذة فلن يكون نصيبه أقل من ذلك!

أما المحكمة فلم يرقها هذا الدليل من الحب الذى يكون معناه أن يؤذى المحبون بعضهم بعضاً وان راق للمحبين أنفسهم ذلك فما معنى أن ينال الآخرين (العلق) فى سبيل هذا الحب الجنوني !؟

و حكمت المحكمة بتغريم الزوجين عشرة جنيهات تعويضاً للمجنى عليه !

فرقة آمون التمثيلية

ألفت فى الاسكندرية فرقة لأحياء فن التمثيل وقد انضم اليها كثير من الهواة الذين تمرنوا كثيراً ومثلوا فى أجواق كبيرة وقد اتخذت نادى الطلبة الرياضى الكائن بمحرم بك مكانا لها وابتدأت الفرقة فى عمل البروفات لروايات ستمثلها قريبا وسأوافيكم بكل أخبارها فأرأيكم

السكرتير — محمد السيد ابراهيم

«الممثل» شكركم ونتمنى لكم التوفيق وعسى أن أتمكن من زيارتكم قريبا



هذا المساء | **دار التمثيل العربى** | هذا المساء

الخميس ١٣ يناير سنة ١٩٢٧ - الساعة ٩ ونصف مساء

تطرب الجمهور بغنائها السحري وصوتها الشجى الرخيم

كروانة وادى النيل | **الانسة أم كلثوم** | كروانة وادى النيل

على اشهر تخت مؤلف من نخبة اساطين الموسيقى فى مصر

وفى مقدمتهم الاساتذة العقاد . وسامى شوا . والقصبجى

وتفتتح الحفلة لاول مرة | **سعد زغلول باشا** | بنشيد الرئيس المحبوب

الاسعار مخفضة جدا

بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨ | **مسرح رمسيس** | بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨

ادارة يوسف بك وهبى

ابتداء من يوم الاثنين ١٧ يناير سنة ١٩٢٧ لمدة أسبوع

درام عصرية ٣ فصول | رواية **المركيز دي بريولا** | تأليف لافاران

تعريب الاستاذ احمد بك منير

يقوم باهم الادوار

الاستاذ النابغة . يوسف بك وهبى . الممثلة الاولى . السيدة فاطمه رشدى

مطبعة البشلاوى بشارع طاهر بالقاهرة